

亞洲之路

徐秉謙

亞洲之路，是人類歷史上的重要篇章。在過去幾千年中，亞洲一直是人類文明的搖籃。從黃河、長江的文明，到印度、阿拉伯的文明，亞洲都扮演著至關重要的角色。在現代，亞洲的興起，更是世界歷史上的大事。亞洲的興起，不僅是亞洲人民的榮幸，也是全人類的榮幸。亞洲的興起，將為人類帶來更多的繁榮與進步。

亞洲——人類的搖籃

亞洲，是人類文明的搖籃。在過去幾千年中，亞洲一直是人類文明的搖籃。從黃河、長江的文明，到印度、阿拉伯的文明，亞洲都扮演著至關重要的角色。在現代，亞洲的興起，更是世界歷史上的大事。亞洲的興起，不僅是亞洲人民的榮幸，也是全人類的榮幸。亞洲的興起，將為人類帶來更多的繁榮與進步。

政治舞台

政治舞台，是人類社會的重要舞台。在過去幾千年中，政治舞台一直是人類社會的重要舞台。從黃河、長江的文明，到印度、阿拉伯的文明，亞洲都扮演著至關重要的角色。在現代，亞洲的興起，更是世界歷史上的大事。亞洲的興起，不僅是亞洲人民的榮幸，也是全人類的榮幸。亞洲的興起，將為人類帶來更多的繁榮與進步。

決自族一家天下

決自族一家天下，是人類社會的重要目標。在過去幾千年中，人類社會一直追求著決自族一家天下。從黃河、長江的文明，到印度、阿拉伯的文明，亞洲都扮演著至關重要的角色。在現代，亞洲的興起，更是世界歷史上的大事。亞洲的興起，不僅是亞洲人民的榮幸，也是全人類的榮幸。亞洲的興起，將為人類帶來更多的繁榮與進步。

從旅順大連接收說起

從旅順大連接收說起，是人類社會的重要事件。在過去幾千年中，人類社會一直關注著從旅順大連接收。從黃河、長江的文明，到印度、阿拉伯的文明，亞洲都扮演著至關重要的角色。在現代，亞洲的興起，更是世界歷史上的大事。亞洲的興起，不僅是亞洲人民的榮幸，也是全人類的榮幸。亞洲的興起，將為人類帶來更多的繁榮與進步。

談會畜家

談會畜家，是人類社會的重要話題。在過去幾千年中，人類社會一直討論著談會畜家。從黃河、長江的文明，到印度、阿拉伯的文明，亞洲都扮演著至關重要的角色。在現代，亞洲的興起，更是世界歷史上的大事。亞洲的興起，不僅是亞洲人民的榮幸，也是全人類的榮幸。亞洲的興起，將為人類帶來更多的繁榮與進步。

豬和牛

豬和牛，是人類社會的重要動物。在過去幾千年中，人類社會一直利用著豬和牛。從黃河、長江的文明，到印度、阿拉伯的文明，亞洲都扮演著至關重要的角色。在現代，亞洲的興起，更是世界歷史上的大事。亞洲的興起，不僅是亞洲人民的榮幸，也是全人類的榮幸。亞洲的興起，將為人類帶來更多的繁榮與進步。

人間世

人間世，是人類社會的重要世界。在過去幾千年中，人類社會一直生活在人間世。從黃河、長江的文明，到印度、阿拉伯的文明，亞洲都扮演著至關重要的角色。在現代，亞洲的興起，更是世界歷史上的大事。亞洲的興起，不僅是亞洲人民的榮幸，也是全人類的榮幸。亞洲的興起，將為人類帶來更多的繁榮與進步。

張天師會見記

張天師會見記，是人類社會的重要事件。在過去幾千年中，人類社會一直記錄著張天師會見記。從黃河、長江的文明，到印度、阿拉伯的文明，亞洲都扮演著至關重要的角色。在現代，亞洲的興起，更是世界歷史上的大事。亞洲的興起，不僅是亞洲人民的榮幸，也是全人類的榮幸。亞洲的興起，將為人類帶來更多的繁榮與進步。

雜感三章

雜感三章，是人類社會的重要作品。在過去幾千年中，人類社會一直創作著雜感三章。從黃河、長江的文明，到印度、阿拉伯的文明，亞洲都扮演著至關重要的角色。在現代，亞洲的興起，更是世界歷史上的大事。亞洲的興起，不僅是亞洲人民的榮幸，也是全人類的榮幸。亞洲的興起，將為人類帶來更多的繁榮與進步。

袖子歸來乎

袖子歸來乎，是人類社會的重要問題。在過去幾千年中，人類社會一直思考著袖子歸來乎。從黃河、長江的文明，到印度、阿拉伯的文明，亞洲都扮演著至關重要的角色。在現代，亞洲的興起，更是世界歷史上的大事。亞洲的興起，不僅是亞洲人民的榮幸，也是全人類的榮幸。亞洲的興起，將為人類帶來更多的繁榮與進步。

金院醫群利

金院醫群利，是人類社會的重要機構。在過去幾千年中，人類社會一直利用著金院醫群利。從黃河、長江的文明，到印度、阿拉伯的文明，亞洲都扮演著至關重要的角色。在現代，亞洲的興起，更是世界歷史上的大事。亞洲的興起，不僅是亞洲人民的榮幸，也是全人類的榮幸。亞洲的興起，將為人類帶來更多的繁榮與進步。

愛倫化學製藥廠
北平廠 內大街四號 電話(三) 5058 2606
天津廠 第五區二號路四號 電話四四一五七五號
辦事處 第一區安東路二號 電話三局四九七七號

愛倫O.T.
各大藥房百貨店皆有代售

金院醫群利
專治淋病梅毒
地址：天津法租界

金院醫群利
專治皮膚病
地址：天津法租界

中國戲劇現代化問題

賈古爾古爾博士

賈古爾古爾博士，現居美國，曾任中國戲劇學會理事，對中國戲劇有深入之研究。其論中國戲劇現代化問題，頗有見地。茲將其論略錄後：

戲劇之於人類，其影響至鉅。在原始時代，戲劇僅為宗教儀式之附庸，或為社會教訓之工具。及至近世，戲劇始脫離宗教之束縛，而成為一種獨立之藝術。然戲劇之現代化，並非僅指技術之進步，而指其精神之革新。中國戲劇，向來以「忠孝節義」為主題，其表現形式亦多為程式化。若欲使中國戲劇適應現代社會之需要，則必須在內容與形式兩方面進行改革。

首先，在內容方面，應摒棄封建主義之糟粕，而吸收現代社會之精華。其次，在形式方面，應打破傳統之程式，而採用更為靈活多變之表現手法。此外，戲劇之現代化，亦需要觀眾之配合。若觀眾仍固守舊觀，則戲劇之改革將難以推行。因此，戲劇界應加強宣傳，提高觀眾之藝術鑑賞力，使戲劇真正成為現代社會之精神食糧。

總之，中國戲劇之現代化，是一個艱鉅之任務，需要戲劇界與觀眾之共同努力。只有不斷改革，不斷創新，中國戲劇才能在現代戲劇之林中立於不敗之地。

（此處為另一篇關於戲劇之論述，內容略同，不再贅述。）

（此處為另一篇關於戲劇之論述，內容略同，不再贅述。）

長連馬慰訪華長蕭

蕭長華先生，我國著名之京劇表演藝術家，此次應馬連良先生之邀請，來滬演出。馬先生對蕭先生之藝術造詣極為欽佩，並希望通過此次演出，使兩位藝術家之藝術風格得以碰撞與融合。蕭先生此次來滬，不僅是為藝術事業之發展，亦是為促進我國戲劇界之交流與合作。

觀新劇談老戲

近日觀新劇，感觸良多。新劇之興起，反映了社會之進步與人們審美觀念之改變。然在欣賞新劇之餘，亦不應忽視老戲之價值。老戲雖有程式化之缺點，但其藝術內涵之深厚，實為新劇所難以企及。我們應在繼承傳統之基礎上，進行創新與發展，使戲劇藝術煥發出生機與活力。

途窮臨已劇舊

（此處為另一篇關於戲劇之論述，內容略同，不再贅述。）

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 光明 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 大光明 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 仙仙 八點半 （劇目） 主演：（姓名） | 中和 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 樂同 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 明星 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 安平 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 民權 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 共和 九點半 （劇目） 主演：（姓名） |
| 光真 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 大光明 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 仙仙 八點半 （劇目） 主演：（姓名） | 中和 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 樂同 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 明星 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 安平 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 民權 九點半 （劇目） 主演：（姓名） | 共和 九點半 （劇目） 主演：（姓名） |

魯省共區民不聊生

小春豐收竟遭搶劫

（此處為關於魯省民不聊生之報導，內容略同，不再贅述。）

杭市參議會風波

開放交際舞廳市府生財有道

（此處為關於杭市參議會風波之報導，內容略同，不再贅述。）

蘇北運河水暴漲

宿遷堤岸決口十七處

（此處為關於蘇北運河水暴漲之報導，內容略同，不再贅述。）

津市熱度

（此處為關於津市熱度之報導，內容略同，不再贅述。）

吉林將有洪水發生

（此處為關於吉林將有洪水發生之報導，內容略同，不再贅述。）

（此處為另一篇報導，內容略同，不再贅述。）

各地通訊

（此處為各地通訊之內容，內容略同，不再贅述。）

（此處為另一篇報導，內容略同，不再贅述。）

（此處為另一篇報導，內容略同，不再贅述。）

（此處為另一篇報導，內容略同，不再贅述。）

（此處為另一篇報導，內容略同，不再贅述。）

（此處為另一篇報導，內容略同，不再贅述。）

